

SAISON 1

par l'estran



SAISON 1, TOUT UN PROGRAMME...

La toute jeune association **LABalade** est heureuse de vous présenter du 17 juin au 31 juillet 2022, la saison 1 de son cycle d'expositions.

Basée à Pont l'Abbé, l'association à vocation culturelle et expérimentale, s'est donnée comme objectif de soutenir, promouvoir et diffuser les pratiques contemporaines en Pays Bigouden et ainsi enrichir l'offre artistique et culturelle du sud de la Bretagne.

Nous souhaitons, chaque année en début d'été, proposer au public une exposition, collective ou personnelle, d'artistes contemporains. L'exposition doit refléter la diversité des pratiques contemporaines et s'inscrire dans une histoire de l'art. En effet, nous avons à cœur de proposer un discours scientifiquement nourri et des œuvres relevant d'une recherche esthétique. Ainsi les expositions soulèvent des questionnements s'inscrivant dans une continuité plastique et sémantique des pratiques artistiques.

Nous portons une attention toute particulière au public et à la médiation de nos actions. Le programme **LABalade culturelle**, visites guidées et médiatisées, que l'on aime qualifier de « visites questionnées » est proposé aux publics adulte, enfant et scolaire. Ainsi, grâce aux questionnements du médiateur le visiteur est amené à réfléchir au discours de l'œuvre. Les rôles sont inversés, la visite est active. L'apport scientifique est ensuite apporté par le médiateur et vient consolider la compréhension de la forme et du fond des œuvres présentées.



Enfin, nous proposons **LABO LABalade**, un programme d'ateliers de création avec une artiste présentée dans l'exposition. L'association est convaincue que l'expérimentation des techniques et le contact avec l'artiste est une source d'enrichissement mutuel. Le soutien à la création prend ainsi une nouvelle dimension.

LABalade
Collective

Chaque année, dans le cadre du dispositif **LABalade collective**, nous proposons un appel à candidature au niveau local, régional et national. Ainsi, au regard des profils que nous recevons, le comité de sélection, formé d'artistes, de commissaires d'exposition et de médiateurs culturels, tisse des liens et construit un dialogue entre les pratiques et les thématiques des artistes. C'est ainsi qu'en janvier dernier nous avons retenu 6 artistes et un collectif qui nous ont emmené « par l'estran ».

L'EXPOSITION « saison 1 : par l'estran »

Le Finistère sud, territoire riche de sa culture bretonne, représente un bassin qui nourrit aujourd'hui de nombreux artistes. Ces derniers tissent des liens étroits avec le territoire. C'est donc naturellement que le littoral finistérien devient le point de départ du propos de cette première exposition collective.

L'estan est cette partie du territoire littoral qui est recouverte périodiquement par la marée. L'estran symbolise une temporalité ; un aller, un retour, et une spatialité ; la zone de contact entre terre et mer. Ces deux notions, temporalité et spatialité, en jeu dans ce phénomène naturel sont également deux notions à l'origine de nombreuses recherches plastiques.

L'océan et la perception que les bretons en font, prend une place telle qu'un mot désigne sa couleur : *Glaz* qui vient du vieux breton *glas*. Ce nom masculin représente une couleur proche du bleu canard en langue française. Cette nuance complexe comporte du bleu, du vert et du gris, et est utilisée pour définir à l'origine les différentes teintes que peut prendre la mer en Bretagne. Cette indétermination est riche de sens pour les artistes. L'océan, cette étendue faussement monochrome, est symbole de mystère et d'imaginaire chez les plasticiens.

C'est bien l'océan le point commun entre les différents artistes présentés. Ils font l'expérience du réel, une expérience concrète, au cœur d'entités naturelles et culturelles. A la limite entre terre et mer, à la limite entre tradition et contemporanéité, les artistes tels des scientifiques du littoral, nous emmènent *par l'estran*, point de rencontre d'une diversité de forme.

Parler d'art contemporain, cela implique tout d'abord d'expliquer de quoi il est contemporain. Un artiste vivant ne produit pas forcément une œuvre contemporaine. Nous considérons cette dernière comme une réponse à un questionnement liée à un contexte géographique et culturel.

Cette exposition met en interconnexion différents processus créatifs d'artistes vivants en lien avec un même sujet de recherche que nous avons identifié sous le mot : estran. Il s'agit bien d'un sujet de recherche car ces artistes travaillent tels des enquêteurs. Ainsi la notion *d'art de l'enquête*¹ devienne le foncement et l'essence de leurs recherches plastiques et trouve sens dans notre exposition. Cette dernière propose une grande diversité d'approche : géographique, géologique, artisanale, archéologique, conceptuelle et formelle. Autant de méthodes d'enquête menées.

Tel un géologue, **Julien Discrit**, propose une sculpture en pierre reconstituée. Ce moulage de main tenant un négatif de coquillage est présenté à même la plage, sorte de mise en abîme scénographique. Archéologue du futur illustrant notre emprise sur le littoral dans une approche conceptuelle.

L'océan est le sujet central de la vidéo que propose l'artiste allemand **Martin Wenzel**. Une immersion visuelle et auditive qui nous emporte dans un élan jusqu'à l'estran. Aussi, avec humour et décalage, le plasticien réinterprète la traditionnelle baguette et la mixe à une activité du littoral breton : le surf.

Ce rivage accueille également une création de **Gabriel Haberland**. L'artiste plasticien réorganise les formes du réel et imagine des sculptures ; mi végétales, mi animales.

¹ INGOLD Tim, "Faire. Anthropologie archéologie, art et architecture", Éditions Dehors, 2017.

Cette créature, faite de bernique et de bronze, rejoint un imaginaire qui trouve sa source dans l'océan.

Chloé Fraser, développe une peinture de paysages bretons dans la continuité de l'école de Pont-Aven. Entre tradition picturale et gestuelle résolument contemporaine. Son travail, du fait de son cadrage original, s'inscrit dans une pratique nouvelle de la peinture de paysage.

Ronan Chenebault fait la part belle à la tradition graphique et utilise l'outil numérique pour réaliser une série de Digital Draw. Les 5 dessins contemporains qu'il présente nous content un mythe inspiré des mystères de l'océan. Un prédateur, un navire qui fait naufrage, l'équipage sombre et se transforme en une femme à tête de loup tranquillement installée sur le rivage.

Les photographies de **Marjorie Gosset** captent des formes et des reflets où la figure humaine apparaît fantomatique et fantastique. Ces images convoquent des références à l'histoire l'art et invite la figure à émerger des eaux.

L'installation du collectif **3 tisseuses de liens** s'ancre au cœur de l'espace, telle une voile de bateau. Entre tradition artisanale de la broderie et formes actuelles, cette proposition s'inscrit dans une approche poétisée du paysage maritime.

L'exposition « **Saison 1 : par l'estran** » propose un panorama de la diversité des formes plastiques actuelles qui se rejoignent, entre terre et mer, entre réalité et fiction, entre tradition et contemporanéité. Les œuvres dialoguent et nourrissent une nouvelle vision du littoral finistérien que le spectateur est invité à découvrir à Pont l'Abbé du 17 juin au 31 juillet 2022.



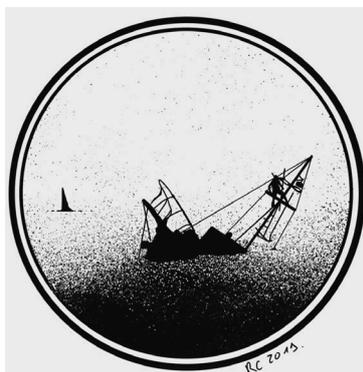
Chloé Fraser, Île de Bréhat, acrylique sur toile, 2016, 100X80cm

AVEC LES ŒUVRES DE ...

Ronan CHENEBAULT (né en 1987)

Digital draw

Artiste plasticien, diplômé de l'École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne - site de Quimper en 2014. Vit et travaille à Combrit (29).



Brody,
digital draw,
2019,
20X20 cm

Extrêmement éclectique, le travail de Ronan Chenebault interroge les fondements de l'intersection entre le monde de l'art et celui du divertissement.

La série de digital draw proposée est présentée telle une narration qui trouve sa source au cœur de l'océan. Un bateau fait naufrage et une figure mystérieuse apparaît sur la plage.

L'outil numérique dévoile tous ses possibles et l'artiste compose avec le réel.

Julien Discrit développe un dialogue entre science, géographie, géologie, archéologie et art.

Des disciplines qui sont autant de tentative pour décrire le monde et qui constituent pour Julien Discrit, une source importante de réflexion.

Il présente un moulage de main tenant une empreinte de coquillage, intitulée *Re-Member*. On peut y lire la trace symbolique du passage du temps ou d'un futur passé.

Julien DISCRIT (né en 1978)

Sculpture

Artiste plasticien, diplômé de l'École d'art et design de Reims en 2004, travaille à Paris et Penmarch (29).



Re-Member,
pierre reconstituée,
2021,
16X17X13 cm



Chloé FRASER (née en 1987)

Peinture

Artiste peintre, diplômée de l'École des Arts Décoratifs de Strasbourg en 2012, basée à Pont l'Abbé.

Île de Bréhat,
acrylique sur toile,
2016,
100X80cm

Chloé Fraser présente trois paysages bretons aux couleurs chaudes. Sa touche est dynamique mais néanmoins sensible. Son univers pictural s'inscrit dans une recherche de sensations colorées chargées de poésie et de rêveries littorales.

La peinture de Chloé Fraser s'inscrit dans la continuité de l'école de Pont Aven et du Fauvisme. On aime rapprocher son travail de Bonnard qu'elle affectionne et des Nabis dont elle partage la palette chromatique.

Marjorie GOSSET
(née en 1983)

Photographie

Artiste photographe, diplômée de l'École ECV Creative Schools & Community en 2007, basée à Nantes.

Série Cérémonia,
photographies numérique,
2021,
30X70 cm

Marjorie Gosset développe une vision mystérieuse et poétique du monde qui l'entoure dans un récit artificiel.

Dans la série *Cérémonia*, elle propose une fable où des formes humaines rencontrent le territoire mystérieux de l'océan.

Sa photographie est dense et profonde, chargée de reflet aux multiples lectures. Ici, Klimt s'invite et inscrit l'image dans la grande histoire.



Artisan du réel, Gabriel Haberland réorganise les formes qui nous entourent avec poésie et humour.

Il présente une série de sculpture réalisée à partir de berniques, ces petits coquillages que l'on trouve sur les plages et qui se voient ici mêlés au bronze et au granit.

Une nouvelle créature, mi végétale mi animale, vient ainsi s'inviter sur la plage.



Gabriel HABERLAND
(né en 1991)

Sculpture

Artiste plasticien, diplômé de l'École des Beaux-Arts de Paris en 2014, basé à Douarnenez.

Sans titre,
moulage en bronze,
2022,
20X30 cm

Martin WENZEL
(né en 1979)

Sculpture et Video

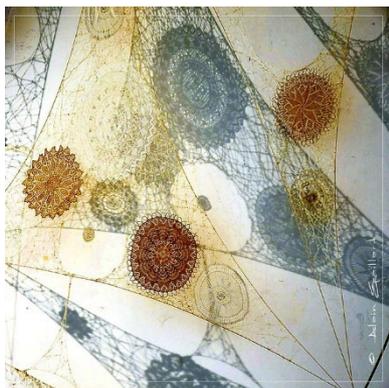
Artiste plasticien, diplômé de l'École d'art supérieure de Francfort en 2014 où il réside.

L'artiste de nationalité allemande, propose des pièces réalisées lors d'une résidence de création à Plozevet (29) en 2019.

La vidéo immerge le spectateur au cœur des mouvements de l'océan. Il est malmené dans un va et vient incessant jusqu'à l'étranger. L'artiste plasticien propose également une sculpture qui contextualise son propos avec humour et dérision. Un regard étranger sur un territoire caractérisé.



Schwimmkörper
(Corps flottant)
résine epoxy,
2020,
30X38X8 cm



Dentelles nomades,
tissage dentelle,
2022,
2X2X2 m

3 tisseuses de liens

Installation

Caroline Mc Avoy,
(née en 1965)

Diplômée en gravure de l'École
Nationale Supérieure des Arts
Appliqués et des Métiers d'Art,

Françoise De Vito,
(née en 1961)

Diplômée de l'école des Beaux-
arts de Brest,

Florence de Vries,
(née en 1962)

Diplômée de l'École Nationale
des Arts Décoratifs d'Aubusson.

Le collectif d'artistes rassemble
trois femmes qui s'associent en
2016 pour créer *3 tisseuses de
liens*.

Au fil du temps ...

*Les Dentelles nomadisent de la
terre à la mer, telles les vagues à
l'âme voyageuse, elles relient les
êtres et les paysages suggérant
l'harmonie.*

*Elles vagabondent tissant un lien
entre présent et passé, et
rendent hommage à la beauté
des napperons d'autrefois.*

Une approche poétique d'un
objet artisanal et ancestral
qu'elles réinvestissent dans une
installation résolument
contemporaine.

PROGRAMME AUTOUR DE L'EXPOSITION :

LABalade
Culturelle

Venez découvrir l'exposition accompagnée
de notre médiatrice culturelle :

**LABalade TOUT PUBLIC : RDV tous les
samedis de 11h à 12h**

Gratuit sans inscription

**LABalade TOUT PUBLIC en breton : RDV
samedi 9 juillet de 15h à 16h**

Gratuit sans inscription

LABalade Scolaire : sur RDV.

Gratuit sur inscription.

LABO
LABalade

Venez rencontrer une artiste de

l'exposition, découvrir sa pratique artistique
et expérimenter la peinture de paysage :

**LABO Enfant Visite-atelier : RDV les jeudis
7, 21 et 28 juillet de 10h30 à 12h.**

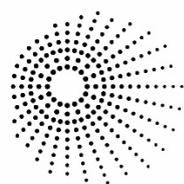
Gratuit sur inscription.

INFORMATIONS PRATIQUES

Quand ?	Du 17 juin au 31 juillet 2022 Vernissage : vendredi 17 juin à 18h
Entrée LIBRE	Ouverture : Mardi et vendredi de 16h à 18h. Mercredi, jeudi et samedi de 10h à 12h et de 14h à 18h. Fermeture : Dimanche et lundi
Où ?	Place Benjamin Delessert, Pont l'Abbé, Médiathèque Julien Gracq à Pont l'Abbé

Cette exposition est organisée par l'Association **LABalade**
29120 Pont-l'Abbé,
Finistère,
Bretagne
T : 0607744073
www.labalade.org
contact@labalade-illustrée.fr

Cette exposition vous est présentée dans le cadre de l'été culturel 2022



**Été
culturel
2022**

L'été culturel est une manifestation à l'initiative du ministère de la Culture et mise en œuvre par la Direction régionale des affaires culturelles de Bretagne et les opérateurs nationaux.

Cette exposition reçoit le soutien de :

