

labalade

création - diffusion - transmission



**Homoplasticus,
une exposition de Cécile Borne**

Du 17 juin au 29 juillet,

en partenariat avec la GALERIE ROUGE, Pont l'Abbé

HOMOPLASTICUS

Cécile Borne

Chorégraphe, réalisatrice et plasticienne

vit à Douarnenez

Élevée au bord de la mer, sur les rivages de la Bretagne, Cécile Borne pratique depuis l'enfance la chasse aux trésors.

Après des études d'arts plastiques à l'université de la Sorbonne, elle poursuit ses apprentissages en danse contemporaine à Londres et à Paris.

Devenue danseuse interprète, chorégraphe et metteuse en scène au sein de compagnies chorégraphiques, elle sillonne durant quinze ans les scènes internationales.

De retour en Bretagne en 2000 elle crée sa Cie, Aziliz Dañs en imaginant et développant un lieu de création unique en son genre, la Grande Boutique, à Langonnet. à la croisée de la danse, des arts plastiques, de la musique et de la vidéo.

Elle mène depuis quelques années un travail de mémoire et de création autour des tissus échoués, parcelles d'étoffes venues du large et rejetées par la mer.

Ces dernières années, Cécile Borne a élargi son champ de recherches aux déchets plastiques présents sur le littoral. Elle présente à partir de ces fragments, une fiction ethnographique plastique : Les Indigènes du 7^e continent et un projet photographique et performatif : Homoplasticus.

Elle fait avancer ses projets avec une transversalité revendiquée qui la conduit également à des créations audiovisuelles, en complicité avec le vidéaste Thierry Salvert, à la mise en scène de spectacles avec la troupe Korrigeed Is. Elle y questionne les notions de corps, de mémoire et de mouvement. Dans cet arpentage de traces, elle interroge l'humain dépouillé et l'humain social, leurs formes parcellaires, visibles et invisibles

HOMOPLASTICUS

Fiction ethnographique plastique

Au cœur des océans, là où les eaux ne concernent que peu le tourisme ou la navigation marchande, un immense territoire appelé « 7ème continent », fait de centaines de millions de tonnes de plastiques, grandit de jour en jour. Ce dépôt de déchets entraînés et accumulés par les courants constitue une île dont la superficie dépasse 6 fois la France.

Ce peuple du 7ème continent assemble les fragments, compose des rituels en liquidant la fonction première afin de laisser émerger un imaginaire ludique mais aussi inquiétant. Il habite un monde reconstitué par une esthétique de l'abandon. Il invente de nouveaux codes, de nouveaux rites sur l'autel du grand désastre planétaire. Ce peuple habite les contrées plastiques et nous renvoie à notre inconséquence.

Sa présence est le miroir de notre surconsommation galopante et de notre incapacité à gérer les déchets.

Dans cette installation, le visiteur est invité à circuler entre objets, images, vidéos, points d'écoutes audios, abstractions géométriques répétitives, accumulations étranges, mouvances organiques, détournements de fonds marins, appropriations plastiques. Il chemine à la rencontre de ce peuple, né de notre saturation consumériste.

Homoplasticus met en jeu des êtres hybrides, tout à la fois corps humain et tête de monstre plastique - créatures abyssales ou figures mythologiques d'un temps futur ? Chaque masque-sculpture procède d'une accumulation d'éléments similaires, souvent monochromes. Ces coiffes sont réalisées à partir de déchets plastiques récoltés sur les rivages atlantiques. La mise en scène de ces Homoplasticus interroge la contamination plastique de nos modes de vie.

A travers cet entassement de déchets où la figure humaine disparaît se dessine une alerte : Quel héritage léguons-nous aux générations futures ?



Homoplasticus
2023
Série photographique
numérique imprimée sur
dibon



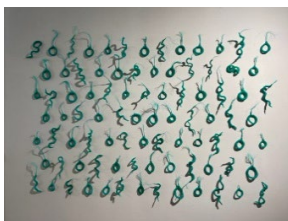
Chapeaux
2019
Cordages, cartouches,
métal, ciment, tissu



La bestia verte
2019
Costume rituel
Assemblage de cordages
plastiques



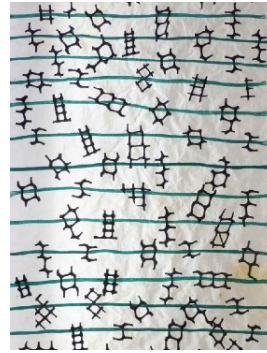
Agglomérations
2019
Plastiques cousus sur voile



Principe mâle et femelle de
la création du monde chez
les indigènes du septième
continent
2019
Cordages plastiques



La bestia noire
2019
Costume rituel
Assemblage d'objets
plastiques



Ecritures
2019
Bois, voile et plastiques



Paysages du Septième
Continent
2019
Série photographique
numérique

(dans la cour)



Organismes Invasifs
2019
Casier à crevettes, poches
à huîtres et cordages



La bestia verte
2019
Vidéo 1'30''
Images - Thierry Salvert et
Cécile Borne
Son - Louise Dupont

Cette exposition est organisée par :

labalade
création - diffusion - transmission



En partenariat avec :



Cette exposition reçoit le soutien de :

Soutenu par

